

# 人生的意义

唐崇荣 著

“希望之声”经作者同意发表此网络版。欢迎自由下载，打印及分发。

希望之声

<http://www.voiceofhope.com/jtzw>

1999

# 目 录

|                      |          |
|----------------------|----------|
| <b>壹 引言</b> .....    | <b>1</b> |
| 唯人能思想意义.....         | 1        |
| 意义关联.....            | 2        |
| 玩弄时间.....            | 2        |
| 悲剧——被时间抛弃.....       | 2        |
| 永远常存——遵行主旨意.....     | 3        |
| 做人没有意思.....          | 4        |
| <b>贰 人生的看法</b> ..... | <b>4</b> |
| 寻找意义.....            | 4        |
| 七种看法.....            | 5        |
| 人生是刑罚.....           | 5        |
| 人生是游戏.....           | 5        |
| 人生是赌注.....           | 6        |
| 人生是命运.....           | 6        |
| 人生是责任.....           | 7        |
| 人生是战场.....           | 7        |
| 人是上帝的代表.....         | 8        |
| 生命需要答案.....          | 8        |
| <b>叁 人生的目的</b> ..... | <b>9</b> |
| 关闭系统与开敞系统.....       | 10       |
| 上帝：价值的本体.....        | 10       |
| 统一的人生观.....          | 11       |
| 绝对者和非绝对者.....        | 11       |
| 信仰是人生最大的力量.....      | 13       |
| 上帝的形像与像上帝.....       | 13       |
| 上帝的形像.....           | 13       |
| 像上帝.....             | 14       |
| 满意或不满意的人生.....       | 14       |
| 完人的样本.....           | 15       |

## 壹 引言

人生有没有意义？人为什么活在这世界上？你问过这些问题吗？

这是一个很普通的问题，会问这样的问题，也是一件很平常的事。

既然如此，那为什么问呢？为什么还常被问起呢？

这表示问题易问，答案却是难寻！

在这些问题的背后，还有另外一个很少被人问起的问题，那就是：「通常在什么情形下你会问这些问题？」多数的人是在受苦的时候问这些问题——有一天，你的爱人忽然对你说：『我不要你了。』你就问：『做人有什么意思？』所以意义和苦难就有一种意义的关系在里面。

苦难使我们想到意义的问题。这样，苦难一定有意义，因为会产生意义的，其本身怎么会没有意义呢？但苦难怎么会有意义呢？这其中的意义就很难明白了。所以到底「意义」有什么意义？到底意义存在吗？如果意义存在的话，那所谓存在的「意义」是不是有意义呢？意义到底是什么？意义与人之间的关系又有什么意义？意义的本身有意义吗？如果意义的本身没有意义，我们就不需要用思想去讨论意义到底有什么意义。如果意义是有意义的，意义和什么东西联在一起才产生它正面的意义？

## 唯人能思想意义

人是唯一能思考意义的意义的「活物」。请留意，我用「活物」，而不用「动物」。有人说，人是最高等的「动物」，讲这话的人，他的智商差一点点。有一次我讲道的时候，提到「人不是动物，动物不是人，人是人」。有一个人就问：『人不是动物是什么？』我说：『人是人。』他说：『动物是会动的。人会动，如果不是动物，那是什么？』我说：『如果会动的就算是动物，那么电风扇、汽车、地球都会动，都能算是动物吗？』把人和动物混在一起，是一笔很大的糊涂账。人是人，人不是动物；动物是动物，动物不是人。如果我们只看人与动物相同的地方，那表示我们的知识水平不够高。人与动物不同的地方才是人价值的所在，虽然人与动物有许多相同之处，却不代表两者相等。相同点与不同点是许多广告的广告词所要表达的，它们都在标示所广告的是最好的，每个都是第一，好像从没有第二的。而有些广告却晓得变通，用另外一些词句来表示自己产品的优越性。美国有一种叫 Pickering 的钻石唱针，自认是最好的，我非常欣赏它的广告词：For those who know the difference（给能分辨差异的人）。智慧比较低的人，把人和动物的相同点拿来研究。如果你研究人与动物的不同之处，那你是高人一等的。

我小的时候问妈妈：『为什么每只牛的脸孔都是一样的？』妈妈对我怎么会问这样的问题感觉惊讶，她说：『牛看每个人的面孔也是一样。』我的妈妈很聪明，她不回答为什么，只说牛看每个人也一样。她的回答令我不停的抓头皮，『妈妈怎么知道牛看人是一样的呢？』我们母子之间的对答，有点像庄子和惠施之间的一段对话。庄子看见鱼在游水，他说：『这些鱼游得多舒服、多快乐啊。』惠施说：『你不是鱼，怎么知道鱼游得很快乐呢？』庄子马上回答：『你不是我，怎么知道我不知道它很快乐。』自从我读了他们的哲学以后，我再看鱼的时候，感受就不一样了，直到现在，我还不知道鱼游动时到底是快乐还是苦得半死？因为它不挣扎，就不能前进，一直停在那里一定很闷；其实我不是鱼，也不知道它们多闷。我只知道，如果水不流动，鱼很快就会死了。所以养金鱼的人要把空气灌到鱼缸里，使鱼生存在「动」的水里。根据爱因斯坦（Einstein Albert）的相对论，当我不动而你在动，当水动的时候，我就在动中表示被动。当水不动，而我动时，就使得它也动，这是相对中的动。当鱼在游动的时候，好像很快乐，我不知道？或者它不动的时候整个身体就不舒服，所以它要游动？我也不知道！怎么知道牛看人都是一样的？我不再问我的母亲了。我开始想这句话里面的哲学，它的

确实发人深省。因为凡是在不熟悉的范围内我们很容易只注意到彼此之间的相同点；反过来在很熟悉的范围内，我们很容易看出不同点来。

有一个外国人问我：『为什么你们亚洲人看来都是一样的？』我说：『你怎么这样讲？我们东方人看你们外国人也是一样的。』但是，我们中国人就分辨得出东方人之间的差异。台湾人的脸型好像尖一点、香港人好像宽一点、韩国人比较四方、日本人好像眼睛窄一点……。我们住在东方，慢慢看，大概猜得出对方是哪一国的人。

所以，应当如何了解人？认识人？做人的意义是什么？又怎么知道人生的意义？探讨这一类问题，得从人与动物的不同点来看；一个人能够从相异之处去思考生存的各类问题，他的思想比别人有深度。

如果你说：『都差不多一样嘛！』或许有不赞成的人会对你说：『你们这些不懂事的人才会这么说。』或者有人会直接对你说：『年轻人，好像是一样，其实是不一样的。』当他讲：『其实是不一样的。』你不要因为他反对你的理论而感到生气，你应当快快追问他，请他告诉你，不同的秘诀在哪里？

### 意义关联

人与动物不同的地方在哪里？动物从来没有意义的观念，唯有人俱有意义的观念。不仅如此，人还有对意义的追求、还有意义的标准、也有意义的概念。这是人生之所以有意义的最基本意义。

为什么所有的动物都没有意义的观念呢？为什么所有的动物都不讨论意义的事情呢？因为它们生存在「无意义界」里。只有人与意义有关联。

什么叫做「意义关联」呢？意义关联就是在我们生命的某一时刻，遇到比较不寻常的事情时，我们就把那一个时刻、那一个境遇、那一个经历和那一种感受与意义「关联」起来。只有人才有这种「意义关联」的本能，因为有这种本能，所以人的生命不可能是一个没有意义的生命。

我们想到做人实在没有意义的时候，无论你把这句话喊得多大声，都不能建立一个绝对性的理论，你只不过是自我暴露的说：『我还没有找到意义』罢了。「做人没有意义」这一句话其实是说：『我这个人还没找到意义。』并不等于人生没有意义。

### 玩弄时间

那些太早自杀的人，（我用「太早」这两个字，并不是说一个人迟一点就可以自杀。）如果肯等一下，迟一点的话，我相信他就不会自杀了。这就是为什么我说，那些自杀了的人都是「太早」自杀了。那么，怎样才叫迟一点呢？『再等一下吧！』『再等一下』是什么意思？就是你要「玩弄」时间（这「玩弄」一词是个独创的名称）！一个聪明的人把时间拿来玩。旅行家是把空间拿来玩，旅行就是在空间里面跑来跑去，这里看看，那里看看，把空间放在你的脑间，这个叫做玩弄空间；历史学家是玩弄时间，把过去了的时间抓回来，从头算账，已经过了几千年，再把它拉回来，这种把历史抓来玩的人是很厉害的人。有的人把历史换个方向，把将来当作现在就可以达到的事情来谈论，这就是未来学（futurology）的讲论，这是很不简单的事情。什么叫做把时间抓来玩？能等一下、不随便太早下结论，就不会做出一些无法弥补，或者已经成了定局而不能再翻案的历史事件。

### 悲剧——被时间抛弃

把东方或西方的歌剧与戏曲粗略的分类，无论是托尔斯泰（Tolstoy, Aleksey Konstantinovich, Graf）的小说、法国的莫里哀（Molière, Jean-Baptiste Poquelin）或者是英

国的莎士比亚（Shakespeare，William）的戏剧，可分成喜剧和悲剧。请问：「喜剧和悲剧，哪一种更感动人？」多数人会赞成是悲剧。为什么悲剧比喜剧更动人？悲剧告诉我们什么？是不是因为故事的结局很悲哀，所以叫做悲剧？这种答案其实太肤浅了。悲剧是『人无法控制时间，在时间的「玩弄」下被时间「挡住」而无法超越所产生出来永恒的懊悔，那是悲剧。』

你自杀后发现，你的爱人虽先你而自杀，但却没有死，又活了过来，这是罗密欧与茱丽叶（Romeo and Juliet）式的悲剧。你已经自杀了，被时间挡住了，时间已无法挽回；你的爱人吃的毒药竟是假的，她活了过来，看见你死了，她竟没有死，既然她没有死，她又不能跟你结婚，因为她仍在时间的过程里，你却已在时间的过程外，于是历史把你们两个都送掉，在永恒中间被时间隔绝，这个就叫做悲剧。

### 永远常存——遵行主旨意

什么叫做玩弄时间？讲起来很深奥。一个真正聪明的人，把空间放在脑间，把时间放在他永恒的观念里面，他很悠然自在的察看历史是怎样演进，又怎么样的被淘汰。这种人就是《圣经》里所讲的『遵行上帝旨意的人』。

《圣经》的这句话浅得不得了。但是我越想越觉得其涵意的深刻，到今年五十多岁了仍然不能全懂。这句话怎么讲呢？『这世界和其上的情欲，都要过去』。你们现在是大学生，很健壮，很年轻！四十年以后，你变成老伯伯。你们这些女孩子如花，《圣经》说不但如花、也如草！草必枯干、花必凋残（赛四十七）。这些漂亮的女孩子，四十年后变成了老太婆，现在脸皮如苹果，四十年以后像炸鸡。人生有意义吗？人生真的有意义吗？「这世界和其上的情欲、都要过去。惟独遵行上帝旨意的、是永远常存」（约壹二17）。

我刚才乘车经过一些钢筋水泥的森林，一大堆房子，什么都没有，是最难看的风景；不久之后看到一些树，感觉真是漂亮（艺术就是从不规则的对照之中产生出来的。如果每一条线都是直的，就不是艺术了，若是夹有一些弯曲的，这就成了艺术。在直挺挺的大楼间，忽然加进一棵树，使整个景观产生了变化，感觉非常好）。还没有到达新加坡国立大学之前，忽然间道路的前方出现了一幢圆顶的礼拜堂，使我们有了另一种的感受。这时我问车里的几个人：『这是什么礼拜堂？』「这是圣德肋撒（St. Theresa）礼拜堂。」我接着问：『斯大林（Stalin, Joseph）跟圣德肋撒（Theresa of Lisieux）那一个大？你应该知道他们的分别：论体格，斯大林比德肋撒大；论体重，也是他大。我们拍照，只能拍到我们的外观，拍来拍去就是这一幅。如果人的灵魂可以拍成照片，把里面那个人拍出来，会成为什么呢？人家说：「某某人是个伟人。」你会问：「他有多大？」什么叫做伟人？伟大的人可能体格很小。伟大的人的伟大是什么意思？如果灵魂能被拍成照片的话，你会看见小小的孙中山先生，他的灵魂可能有大象那么大。像希特勒（Hitler, Adolf）那么趾高气昂的人，拍出来不过像一只小蚂蚁，因为身体的体积不等于灵魂的伟大。所以我们想一想圣德肋撒和斯大林到底那一个大？』车里的人听了我的问题后都在思想，后来我再讲一句：『以后大概没有多少人会建斯大林堂。』

最近发生了一件事，就是列宁（Lenin）的铜像要被搬到伦敦去拍卖了。为什么在伦敦拍卖呢？因为在伦敦、纽约有几个最重要的拍卖中心，好像佳士得（Christie's）。在别的地方拍卖，大概没有在那边卖的好价钱。世界上那些博物馆以及有钱的富翁常常在这些地方等候，留意着好机会，出个价买些拍卖品。到底谁要买列宁的铜像呢？你要不要买一个列宁的像放在你家里？拍卖场的人想来想去，认为有两种人会有兴趣购买，就是那些专门摆放和研究历史上暴君的博物馆和私人收藏家可能会买。列宁、斯大林的铜像从苏联被搬出去拍卖，他们伟大不伟大？不伟大！一个修女，一个非常弱小的女人，死了几百年以后，却有人建大礼拜堂，用她的名字命名。你该也会对《圣经》《约翰壹书》第二章第十七节里的那句话产生共鸣吧！『这世界和其上的情欲、都要过去。惟独遵行上帝旨意的，是永远常存。』

## 做人没有意思

我们活在这世界上有什么意思？我七岁的时候第一次问这个问题。那一年我病得很重，三更半夜爬起来，一直不停的咳嗽，那时我说：『做人实在没有意思。』我下了「做人没有意思」的结论。讲完这句话之后还叹了一口气。妈妈听见了，就骂我：『小孩子不可以讲这种话。』我马上反抗她，说：『你也常常讲。』我妈妈三十三岁就做寡妇，那时正是抗战的时期，要养大八个孩子谈何容易。我常常听到她说：『唉！做人没有意思。』当我病重时，我就学她说：『做人没意思。』她回应说：「我老了啊，我不是小孩子！」我听了那句话，并不服气。如果年纪大了就可以讲，岂不是说做人一定越来越糟糕？因为小的时候不能说没有意思，老的时候就可以说没有意思，表示越来越没有意思，这样的推论不是很合逻辑吗？

如果是这样的话，那么活在世界上做什么？何必要生在世界上？怪不得《圣经》里面有一个人，当他受苦的时候，不咒诅人、不怨恨上帝、不怪责亲戚；他不讲别人，他恨自己、怨恨自己、怪责自己、甚至咒诅自己。你咒诅过自己吗？我想你是常常骂别人，但是很少骂自己。《圣经》里的这一个人咒诅自己什么呢？咒诅他生出来的那一天，咒诅他的生日：『……我为何不出母胎而死，为何不出母腹绝气，……』他为什么咒诅自己的生日呢？实在是因为他的痛苦到了极点。

生日是一个人在世界上存在的起点，这个存在的开端成了痛苦的开始；如果那一天没有被生下来，就没有今天，可是那一天被生下来是个事实，现在的存在就不能逃避，整个历史也就因那一天而定了。这是人生的意义吗？所以我开始寻索，在人类的历史过程中，有那些人对人生的意义讲过些什么？

我小的时候人家都不喜欢跟我玩。当他们分组打球时，我在这边，这边就输；我到那边，那边就败。很多人因成功出名，我就因失败出名。他们对我说：『你不要参加，你在旁边看好了。』结果我就被逼变成一个思想家：『怎么搞的？这边不要我，那边不要我，那么做人有什么意思？』后来我发现有一个比意思更有意思的意思，就是苦难驱使我们成为哲学家。没有苦难的民族，从来没有产生过伟大的思想家；那些生活过得十分顺利的热带民族，没有产生过伟大的文化学者和哲学家，伟大的哲学家都是生在艰苦的地带。热带的的生活太容易了，两件衣服就可以过一年，那件洗这件穿，这件洗那件穿，伸手一摘就有香蕉吃；吃完木瓜，种子一丢就长出木瓜树，那是不必思想的嘛！所以苦难是有意义的。

## 贰 人生的看法

### 寻找意义

在整个历史过程中，到底人类想过些什么关于人生意义的定义呢？我教了几十年哲学，探讨之后发现有很多结论。先从「人是没有意义的」说法谈起，再进而谈到「人是有意义的」论点。

如果「人是没有意义的」，那么「意义的存在」已经被否定了。可是如果「人是没有意义的」，为什么会有「意义」的观念呢？所以要否定「意义」，丢掉「意义」，还得先肯定「意义」，才能把那肯定的丢掉，这就是否定。让我举个例子把我的意思讲得更清楚一点。比如有的人说：『没有上帝』，在这句话里，他得先用「上帝」这个名词，之后才说没有「上帝」。我在爱尔兰讲道的时候，有一个阿尔巴尼亚人告诉我：『我是从阿尔巴尼亚来的基督徒，我很讨厌统治我们国家的共产党在国家的飞机场写着：「这里没有上帝」（There is no God here）。』我对他说：『你不要伤心，其实这是全世界第一个冠有上帝的名字的飞机场。』这位阿尔巴尼亚的基督徒听了后，开心的说：『我怎么没想到这一点？』你看，因为不承认有上帝，否定上帝的存在，结果不得不把上帝的名字挂上去。同样的，如果找不到意义，就把意义丢掉、不承认有意义、说人生没有意义，请问：「如果「意义」是不存在的，为何要去否

定它呢？』否定一个不存在的东西，岂不可笑？不存在的东西是不需要去否定的嘛！这样，「意义」一定是存在的，虽然找不到意义，不可轻易把意义丢掉，也不可轻言说人生没有意义。

## 七种看法

### 一. 人生是刑罚

第一种人生意义的说法是什么呢？你问他人生是什么？他说：『人活着就是一种刑罚（Life is evil）。』这是德国的大哲学家叔本华（Arthur Schopenhauer）提出来的。叔本华说：『生命是罪恶。』从另一个角度来解释，应当翻译成：『生命是刑罚。』这种思想和中国人的想法有一些吻合，但中国人用不一样的名词来表达，因为「刑罚」这个词太肤浅了。中国人用的，好听多了，叫做『活受罪』。这三个字在中文里有很多意思，其中之一就是苦难殃及我，所以受苦、受罪。就如爸爸死了，自己认为是自己的不孝殃及父母。这与佛教的思想正好相反，因为佛教讲的是六道轮回，从前犯错，所以现在受苦。现在我犯错，不孝，所以殃及父母，变成使上一代受苦。中国人的讲法并不是上一代影响下一代，乃是下一代影响了上一代。

活着是受刑罚、活着是受罪、活着是一种痛苦。叔本华怎么解释这一句话？他说：『越高等的生命，就承受越重的苦难；越高等的生命，就经历更深的挣扎。』狗儿摇来摇去，根本不必为什么事情操心。我们担心政治问题、经济问题、这个问题、那个问题、面子问题、鼻子问题、一大堆的问题。

越复杂的生命，越痛苦的挣扎；越高级的人生，越多种的烦恼。幼稚园的孩子为什么哭？妈妈不等他、蚊子咬他、面包没有送来，哭的大概就是这些事。到了高中，老师对他不好、偷看被发现了、爱人变了心，苦难进到更深的一层、更复杂的地步。结婚以后，就有买房子的问题、公积金的问题、保险金的问题，还有不小心生了一大堆孩子出来——一个个都要读书，除了付学费的问题、还有付他们的补习费的问题。

我有一个朋友的孩子很会拉提琴，十六岁就在交响乐团里担任首席提琴手，他的父亲非常得意，常常引儿自豪。谁知道这个孩子说：『我不要接替你做木材的生意，我要做音乐家。』这父亲很紧张，做音乐家一个月能赚多少钱？不但如此，他现在在美国很高级的音乐学院进修，他对父亲说：『我要买一把名贵的小提琴。』一把是一百五十万美金。还不能赚一块钱，就先要了一百五十万块！

一大堆的痛苦！人生到底是什么？人生是灾难。人生有快乐吗？有，到底是快乐超过灾难，还是灾难超过快乐？到底是什么？你也应当自己想一想。

叔本华说：『人生也有快乐，不过所有的快乐都是假的，所有的痛苦都是真的。』怎么会这样呢？他说：『很简单，大自然在玩弄人嘛，大自然在骗你。』就好像女孩子那美丽漂亮的脸孔，使你一生一世甘愿做她的奴仆。所以当你追求一个女孩子的时候，非她不娶，想她想得头昏脑胀、半夜失眠，差不多要发神经了。结果娶到她以后，出门要替她拿皮箱、买东西要替她付钱、为她买房子、为她买钻石、做得半死，她就给你生一大堆孩子。到头来得到的是什么呢？回头一看 老太婆！所以你一生都给她骗了。叔本华的思想真是糟糕。反过来说，男人也是害你的，看他年轻像白马王子一样，结果就一生做他的使女，等到老了，老太公把你丢掉——他死了，你变成寡妇。这是第一种解释，人生是苦难，人生是刑罚。

### 二. 人生是游戏

第二种解释与第一种看法截然不同。人生怎么是苦难？虽然有苦难，但在苦难中，也有发现真理、找到价值的可能，而且受苦还能产生伟大的果效，把社会建得更好，怎么可以只看悲观的一面？

第二种的解释把人生说成是游戏。人在世上是玩一场的游戏，就如俗语说的「逢场作戏」，「今朝有酒今朝醉，明天无酒明天愁。」『你吃的这东西胆固醇很高，很危险啊。』『喔 s？是吗？那我得开始节食了。』『什么时候开始？』『明天！』明天变成明天的明天，他和自己开玩笑。他读书的时候，把学校当作是游戏场所；恋爱的时候，也当作是一场游戏；到社会上做生意，也当成游戏；与任何人交往，都当成是一场游戏。把人生当作游戏，把生命当作是一个游戏的场所，这叫做逢场作戏的人生观。

### 三. 人生是赌注

持第三种看法的人，认为我既不是来游戏、也不是来受罪。那我到世界上来做什么？在时间过程的程序中，未来会如何，是个未知数；以后怎么样，如今不知道。以前的叫做已知；未来的，叫做未知；现在的，叫作半知半不知。从前已知、现在半知、以后未知。既是如此，索性就把我的才干、自由、机会、时间当成赌注！赌了以后又怎么样？不知道！能不能成功？

不管！反正生命就是一场的赌注。赌的时候需要胆色、需要勇气、还要有劲。悲观的人未赌先跑；乐观的人该跑了还在赌；那你说：『我不乐观也不悲观，我一面跑一面赌好了。』这就是第三种对人生的解释法。我不知道你属于那一种？

### 四. 人生是命运

第四种说法是，我不敢说我是活受罪、也不敢把生命当做一场游戏、我也不敢随便赌，因为老本只有一条命，赌光了爬不起来怎么办？

第四种的观念把人生说成是命运。我的命运如何，我这一生就是如何，没有办法啦！以后会怎么样？我不知道。那怎么办？找看命先生好不好？看命先生就告诉你：「这条太长、这条太短、这个连在一起、这个太高、眉毛太浓、大概不行了，你的命不大好。」你找看命先生，不讲不要紧，给他一讲马上吓死了，一吓之下，半条命都去了！有一些相信命运的人，若有一句话进入了他的脑子里，他一生一世就成为那句话的奴仆。在美国有一个老人家对我说：『唐牧师，我认识你已经二十七年了，现在我问你一个问题，相信你会帮助我。』『为什么你从前不问呢？』我反问他。『我一直想问，一直不好意思，不好意思了二十七年。现在你和我已经那么熟了，所以我就问啦！』他不好意思了二十七年，大概也可以列入世界记录吧！我问他：『你要问什么？』他说：『到底看命先生讲的话，可信还是不可信？』我说：『如果可信，你凭什么信？如果不可信，你凭什么不信？』他说：『我就是不知道才问你啊。』我说：『那你怕什么？』他说：『我年轻的时候，不知前途如何，所以去找一个看命先生，他瞧了我一阵后，闭上双眼，口中喃喃有辞，最后只讲了两句话。』那看命先生对他说：『你年轻的时候，两个女儿，一个男儿，等你老的时候，变成两个男儿，一个女儿。』

这个人回去想，想了几十年都想不通。他有两个女儿，一个男儿，这本来是他告诉那看命先生的。可是，算命先生说等他老了以后会变成两个男儿，一个女儿。他很担心一个女儿会去变性，就一直担心害怕，可是等了三十年，他的女儿既不去变性，也不结婚；这一来他更怕了，怕女儿老了后才去变性，岂不是马上名闻世界？怎么办呢？如果不是变性，怎么会有两个男儿呢？这是什么意思呢？更让他想不明白的是：两个女儿如果死了一个是有可能的，死了一个之后就只剩下一个女儿，不过，要多一个男儿出来，那这男儿从哪里来？死一个是可能，再生一个已经是不可能了。他的孩子们已经是三，四十岁了，他还是像照顾小孩子一样的照顾他们。这位老先生问我：『现在该怎么办？』我说：『你就是给这两句话给绑死了，绑了这几十年。你这种可怜的情形，就是《圣经》为什么不允准我们找看命先生的原因。上帝不要我们的生命这样痛苦，我们要顺服上帝。』

有一个人这样说：『看命先生如果看得准的话，是泄漏天机，可是天机是不可泄漏的，所以看命看得准是得罪神，看不准是得罪人、害人、让人生活在恐惧中。看命先生是得罪神、



也得罪人的人，无论算得准不准都不对，怪不得上帝不准人去看命。

命运到底存在不存在？《圣经》的原则是有一种「东西」可以超越你的际遇，就是人通常所讲的命运，那就是信念，有把握的信念！人生的信念是我们生命的本钱。有信念的人不向苦难低头，有信仰的人不向环境低头，有信心的人不向命运低头。

伦敦东部一间小旅馆里面写了一句话：『当惧怕来敲门的时候，信心说：「没有人在此」。』换句话说，当惧怕来时，没有人怕它。信心是你生命中最大的产业，你最大的产业不是你有什么多美金；你最大的产业也不是你有什么多知识；最大的产业是你有多大的信念。信念坚强的人，会平静风浪；信念坚强的人，会扭转乾坤；信念坚强的人，可以克服自己；信念坚强的人，可以打倒各样败坏的环境。这就是《圣经》提到的信仰的力量。

人生是刑罚吗？不是的；人生是游戏吗？不该如此；人生是赌注吗？也不是；人生也同样不该屈服在命运之下。

## 五. 人生是责任

人生是什么？人生是责任，做人就是尽责任！为什么尽责任？尽什么责任？这是应该认真思想的。

有一天，我在一个地方讲道，过后和一些人谈谈。其中有一个人说：『感谢主，唐牧师，我的责任都完了。』一个责任完了的人还可以活在世界上吗？我皱起眉头，想要开口发问。『哎呀！我的责任真的完了，刚刚完。』刚刚完？更离谱、更令人觉得奇怪，是不是？『你没有责任了？』我问。『没有了！』没有责任会感谢主？没有事情做，岂不就是失业的基督徒？我不明白这个哲学是从哪里来的，所以，我继续发问：『这样说是什么意思呀？什么叫做你责任刚刚完？』『感谢主，感谢主！我八个女儿都结婚了，可以无忧无虑了，我责任完了，每个女儿都有老公了。』原来如此。他的责任就是养大女儿，再把女儿嫁出去就了事！这个人的想法是：从前我养女儿，现在轮到女婿养，女儿养大了还一直在家里吃我老人家的饭是不好意思的。

有人说：『我不要结婚！』父母亲急死了，『不可以不可以！从前我们结婚，现在你也要结婚。』『为什么你们结婚，我也要结婚？』『因为我们不结婚就没有你，你不结婚就没有他。』『他是谁？』『就是以后叫你爸爸的那个。』『我不要孩子嘛。』『不可以，做人要尽责任。』『尽责任就要养孩子吗？我不要结婚，怎么会养孩子？』『不结婚就是逃避责任，你要养孩子。』他说：『什么孩子？我现在都没有孩子啊！』『所以说你还没有责任嘛，你要尽责任，就找一个老婆来生孩子，这叫尽责任。』『为什么要尽责任？』『因为人生就是责任嘛！』讲来讲去讲不休，也讲不清楚。

我不敢轻看这个思想，因为这个思想表达了人的存在是神圣的，有不能否定的因素包含在内，所以这个思想有它严肃的一面。但我对这种的人生哲学有一些的探讨与批判。这种说法认定人生要尽责任，却没有追根究底，把要尽什么责任又怎样才算是尽责任的两大课题说清楚。虽然今天很多人有这种人生观，可惜都只停留在这样的阶段而已。

## 六. 人生是战场

第六种对人生意义的说法是把人生当成一个战场，所以无论什么都要将之抢过来。看见漂亮的女孩子与别的男孩子交往，就想快快把她抢过来，不管别人会不会伤心，与其我伤心不如让他伤心。

学堂是战场、商场是战场、情场是战场、整个人生都是战场。人要争战，要有战斗的精神、要有坚强的意志。但是你知不知道，不单你在战，你自己里面也有战场，所以战「外」而不战「内」，不能算是大丈夫。

什么叫做战「外」？把自己当成战争的主体，把别人当做客体，那叫做战「外」。什么叫

做战「内」？把自己分成又主又客，我是主、也是客，我自己在打仗，在克服我自己。克服自己不成功的，不必讲战争；谁能够克服自己，谁就可以克服宇宙。最大的野马不在外面，在你里面，你里面有一匹野得不得了的野马，你要战胜它。所以一个人如果不战「内」，就不必战「外」；不胜内的，也必不胜外。

有的人常喊：『我很紧张，我很紧张！』为什么呢？『因为外面的汽车这么快，我很紧张。』如果孔子是个会紧张的人，现在活过来到处去走走，到了新加坡，他岂不马上晕倒？他以前那个时代的人坐牛车，叮叮咚咚的慢慢拉着走；现代的人则是坐跑车，风驰电掣。

我告诉你，其实紧张不在外面，紧张在里面。如果你里面够安稳，不论外面怎么紧张，你都能笑脸相对！你怕坐快车吗？那么就不要坐飞机，因为飞机比车更快。你慢慢的走，才觉得平安吗？那么请你从这里走路到吉隆坡。紧张不在外面，紧张在里面，以定应付变，以不动面对变动，那叫信心的安息。

心里的平静就是在信仰里得着上帝的同在。

有一种学问，没有在任何一所大学开授过，叫「死前心理学」。应该要教这一科，谈谈当我们面对死亡的那个时刻，面对永恒的那一霎时。许多心理学家都不知道这门学问，比起他们，我知道的多一点，这并不是说我常常有死不成的经验。

我研究有信仰与没有信仰的人在死前的情形，我也研究很多所谓的伟人因为没有信仰的缘故，在死前挣扎痛苦的情景。那些真正有信仰的人则完全不一样，连现在最新的医学都证明这一点。一个有基督信仰的人、一个与上帝有真正交往，有安定心灵的人，他死前电波的震动是平稳的；那些不信的、没有把握的人，他一生靠他的钱、靠他的学问、靠他的地位、靠他的健康，不可一世，等到面对死亡，要向永恒走去的时候，他们的电波上下震动的幅度是极其可怕的。

我不知道你要做那一类人。但是，无论你选择那一种，有一天你都要面对它，都要在那时刻，那边缘停留一下然后才去，我不知道你去哪里？你要去哪里？

## 七. 人是上帝的代表

这是《圣经》提供出来的思想。人生不是刑罚、人生不是游戏、人生不是赌注、人生也不是命运、也不止是一份的责任、人生更不是战场，因为自我的本身就是一个争战的场地。

上帝创造我们的时候，把我们造在他和魔鬼之间，使我们处在一个中介性的地位上。上帝给我们一句很重要的话，基督教思想告诉我们：『人是上帝的代表。』我们被造是要成为上帝的代表，来代表上帝，来反映出上帝的荣耀，把上帝——我们的创造主的完全与荣美彰显出来，并能享受上帝的慈悲与大爱，这就是人的地位。所以《圣经》说：『人是按照上帝的形像、样式造的。』人应当像上帝。

人之所以是人，因为人和意义的源头发生关系；人之所以是人，因为人是从上帝——那意义的根源造的，怪不得我们有意义观念的可能，因为人是照上帝的形像、样式造的，能思想「意义」的问题。我们活在世上，在没有找到真正意义的之前，是没有办法得到满足的。

## 生命需要答案

为什么你活在世上，却常常不满意自己？因为你和生命的源头已经脱节，所以你的生命不完整；你和爱的源头脱节，所以你不满意；你和真理的源头脱节，所以你的理性成了浪子；你和价值的源头脱节，所以有的时候你看自己一点价值也没有；你和永恒者脱节，所以你在暂存的时空里飘荡。

请问，你生活在这种状况之下要到什么时候？今天我奉耶稣基督的名告诉你，他已经拯救我们，他已经改变我们，他把整个生命的意义和价值，亲自向我显明，显明给我这个曾经是会很挑剔、很受批判、随便讲话抵挡他的人。

我好不容易才成为基督徒。我曾经轻看、讨厌牧师与传道人。上帝看我轻看他的仆人，就叫我做牧师。从前我听道的时候，不是乖乖的听、不是笑笑的听、不是羡慕的听，而是瞪着三角眼，看着牧师，心里说：『你还要讲什么？基督教是在垂死挣扎，这些帝国主义的走狗、文化的侵略者，请吧！看你还有多少话要讲？讲吧！快要死了还要喊——垂死的呼喊！』我不知道我那付德相听道，牧师会有什么感觉？你想想看，当你站在很多人面前讲话，有人这样瞪着你，你会有什么感受。后来我做了传道，我知道很多人叫同样的眼光瞪着我，这大概是所谓的「报应」吧！当他们这样瞪着我的时候，我并不怪责他们，因为我从前也是那样子，甚至他们要问什么问题我都知道，连问的问题是受谁的思想的影响，我也知道。

我回头了，但我不因为我是基督徒，就说基督教一定是对的，我是看见了真理在这里，所以我才进入真理的信仰；我发现基督就是那真理的本体，所以找才甘愿跟随他。为这个缘故，我今天在你们中间，对你们讲这么重要的话。

在座的多半是在籍的大学生，而我的听众的程度往往是高过大学的程度。有一次我在美国讲道，九百个听众里有六百五十个是哲学博士；前几个月我在美国俄亥俄州讲道，有四十多位听众是从中国大陆出来的老教授；记得有一次在明尼苏达州讲道，有一个人在第一天听完我讲的之后，大发脾气。那位请他来的朋友感觉到奇怪，就问他说：『我看你刚才听道的神情，反应很正面，为什么你这会儿生气呢？』他讲一句话：『我不是生气他讲得不对，我也不是因为他讲得不好而生气。』『你欣赏这个聚会？』『我非常欣赏。』『那你为何生气呢？』他回答道：『我生气的原因是因为我用了三十多年才建立的共产主义思想架构，被他一天就打碎了。』他是一位资深的中国大学教授。第二天，第三天他继续来。我那次在那个城市一共讲了五天，到了第五天，我讲完后马上就得赶到飞机场，我问：『这是最后的一个机会，有哪一个人愿意接受上帝、愿意思想信仰、相信耶稣基督？请你把手举起来。』他把手举起来，在最后一天的聚会信主了。

亲爱的同学，我不常到你们中间来，因为我的时间不够分配，但我告诉你，我非常资格把耶稣介绍给你，因为我实在经历他，我也实在看见比我更聪明的人在他里面享受多么大的恩典。虽然我知道我个人没有资格做他的仆人，但是经历了信仰基督所得到的生命的感受，使我勇敢地站在你面前。我告诉你，你的生命需要答案，只有他能在你里面才能给你真正的答案。

今天，如果我要你去学坏，你不要跟着我去！但是我并不是要你去学坏。有许多的年轻人，叫他信耶稣，他说：『不！时代青年！科学头脑！（其实是科学皮毛），信耶稣？不合逻辑，反时代，太落后。』叫他行正路，研究人生他不要，还标榜自己的理性，自认为是时代的知识青年，凡事都得经过他的理性；但是，如果有人对他说：『有一个女人很漂亮，我带你去找她。』他马上点头说：『好，好，好！』在这样的环境下，他就变了样，他不再说：『我是现代青年、讲逻辑、理性……。』他不再用同样一套的理论去质疑为什么要去找女人。

你信不信与我无干，我讲道，你不听，吃亏的是你自己。我不是要说教，我只是把道理讲出来。你要对自己的生命负责、你自己也要对上帝负责。

### 叁 人生的目的

人生有无目的？人生有无意义？事实证明，很多人的生命都没有活出真正的意义，许多人虽俱有意义的潜在能，却没有体现出意义的实际。尤其叫人嗟叹的是，当许多人觉悟到他并没有活出人生的意义时，生命已经蹉跎掉了，不但时光流逝，无法挽回，连那在生命中臻至意义的可能性，也随着生命的蹉跎而失落。

这样说来，意义的本身并不是现成的，俯拾即得的；意义的本身存在于一个过程和一个目标的领域里。这就牵涉到「到底人生有没有目的」的课题。如果人生没有目的，我们一切的奋斗到底是为了什么？如果人生有目的，又是谁为我们定的？如果目的是在我的外面，我怎么

能在身外找到我里面所要找的目的？如果目的是在我里面，我这个正在寻找目的的人，又是怎么发现我里面有一个目的的可能？

所以谈到人生的目的时，不能不引进另一个观念，就是到底我的生命是需要一个开敞的或关闭的系统？

### 关闭系统与开敞系统

什么是关闭系统和开敞系统？两千多年以前希腊的科学观，他们所认知的大自然是一个关闭的系统，在他们的观念里面，整个人生存在于一个自足的世界里。这是一个自足自存、自容自给、自我成全、并可在自己里面找到答案的一种自然世界观。

基督教的思想一开始就指明这个宇宙应当向另外一个源头敞开，开敞的对象就是宇宙源头的本身。自然不可能是自在的，自然的背后有一个超自然的控制者和目的的赐予者，这样，我们才能既生活在自然之中，同时又有超越自然的那种生命的观念的可能。如果不用这样的眼光来看目的的可能，我们就生活在一个没有办法解脱矛盾和限制的困境里。

### 上帝：价值的本体

人生有意义吗？怎么达到这个意义呢？要达到这个意义的本身就是一个目的。「目的」的希腊文读做 Telos，英文的 Teleology（目的论）这个字就是从它演译出来的。宇宙有目的吗？人生有目的吗？

几年前我在美国的史丹福大学讲道，他们很盼望我讲（人类的历史走向何方？（Where is the history heading？））这一个题目，这是一个很大的题目。他们提出这个题目的时候，已先假设历史是有方向的，但又不知道这个方向指向哪里？所以很想知道这个伟大的答案。如果历史有方向，它就决定了人生应当往那里走。那么，到底是因我的奋斗、我的努力、我的意志、以及我的能力，来决定那个方向？还是应当由那个固定了的、历史的方向，来决定我现在的努力、现在的目标？

当你看到一个青年人从不对的改到对的、从邪恶的改到良善的生活时，你会对他说：『你现在走对路了，你现在已经回到正途了。』在这里我们看见目的与道德有关系，所以道德的观念是一个很基本、很内在的直觉，是与生俱来的。「人生的意义」这一个课题，不谈则已，若是要谈，所有其它牵涉到动机性的课题，都得拉进来深入研讨。

当我们提到开敞系统的时候，乃是承认在自我存在的这一个事实之上，存在着另一个更高的因素，成为衡量我存在的价值的依据，而这个更高的因素，使我在追求意义时，满有把握，同时也赋予我的追求有真正的价值基础。这个更高的因素就是上帝。

有些人以为上帝是天上的一老公公，所以一提到上帝，就笑了起来，其实问题并不如你所想的那么简单。所谓以小人之心度君子之腹，就是以自己的狭窄去衡量对方的伟大；以自己的有限去随意解释那超过有限的无限。一个不知道上帝是谁的人，对上帝的了解就是这样子。许多错误的宗教解释，讲起上帝时是越讲越乱，产生许多的误导，使人以为所谓的上帝，就是那些胡说乱解的上帝观的上帝。

在我的观念中，上帝是那位自我启示、宣告他自己就是真理的那位。他是我们价值的基础、也是我们被造的目的、更是我们追求的方向、成为我们程序过程中的真正目标，他是一切道德的源头、是真正价值的本体，这一位叫做上帝。请注意我是说这一位叫做上帝，而不是说那一件事叫做上帝。这样，价值的源头和生命的源头就联在一起了。

为什么把价值和生命联在一起？《圣经》旧约全书的观念中，价值的本体是有位格的；在基督教的观念中，价值的源头是有位格的，真理的本身是有生命的。正因为真理的本身有生命、有位格，才会使我们产生一个完整、统一的人生观。

## 统一的人生观

什么是完整、统一的人生观呢？你不能过一种和你所追求的真理脱节的生活。今天有很多所谓的知识份子，他们的头脑累积了许多知识，心里却是没有一点儿知识，过着一个自我分裂症的生活。当头脑里的知识越来越光明的时候，可能也是良心越来越黑暗的时候；学问越来越进步的时候，可能就是伦理越来越败坏的时候。

一九六九年，我第一次到西德柏林大学讲道，讲完之后，他们请我到大学的餐厅吃饭，还没有吃饭之前，我想知道这些德国大学知识份子看些什么书？餐厅前面有很多的书摊，我竟发现有两种书最畅销。第一种就是刊登裸照的书；另一种就是毛泽东选集，一大堆黄色的、绿色的、白色的、红色的书。毛泽东是很红的，怎么有黄的呢？原来它被译成西班牙文、葡萄牙文、日本文等其他各国的文字。到底这些人为什么会接受这种左倾思想的刺激呢？这些大学生来求学，一定是盼望学成之后，能协助解决人类的问题，怎么竟然一面做学生，一面阅读那些非常下流的书？他们到底是学生，还是畜生？因为学生应当学怎么生活，并不是单单学知识而已。

整个中国的教育哲学，学生不单单是学知识，更重要的是学怎么生活。中国国父孙中山先生更对黄埔军校的学生说：『在这里，不是来学生，而是来学死。』，提高到不只是学生生活的层次而已。这样，我们就看到科学知识的范围是非常、非常的片面，而且非常有限的。

科学知识的范围是论到「知」与「不知」的层次。换句话说，智育的层次，不过是层次之一而已。而所知的对不对，则属另外一个层次。『知不知？』『知。』『知不知？』『不知。』不知与知是一个层次，知正与知误是另外一个层次。你明白我的意思吗？所以，「知」是科学的范围；知了以后再分辨所知的是不是真理，就成了哲学的范围；知了以后能不能行出来，则是伦理的范围；行出来是善是恶，那就是宗教的范围了。这些层次层层进入，到最后总括性的、包罗万象的，就是「生、死」的问题。

知识不过是其中一个层次而已。如果文化没有在这几句话里面找到总和性的、完整的、统一的人生观，那么文化可能仅仅使人过着一种支离破碎的生活，甚至有一些最有智慧、最聪明的人，他们的生活很可能是最败坏、最没有道德伦理的。

因此，追求人生的意义，需要一个开敞的人生观，需要一个统一的人生观。这个开敞的人生观，是不绝对化自我的；当你找到那「真正的绝对」的绝对者，同那绝对的绝对者有了绝对的了解和降服时，当你真正做到这一点的时候，那你的开敞性就达到了真正的果效和内容了。

## 绝对者和非绝对者

什么叫做绝对的向绝对的绝对者降服？如果你把自己绝对化，那你就以为自己是上帝了，以为自己是上帝的时候，就变成了无神论者。其实无神论不是无神，因为自己代替上帝，所以叫做无神论。

有一次我在美国讲道，一些人便请他们的教授来听道，他们邀请其中一位中国教授：『某某教授，唐崇荣牧师在校园里讲道，请你来听道好吗？』那位教授说：『他大概要讲什么？』请他来听道的根本不知道我要讲什么，『大概是讲上帝。』『如果这样我就不去了。』『为什么你不去呢？』『因为我就是上帝！』那么厉害！「我」就是上帝。他讲这句话的时候，是在他家的门口，而门框上面还贴着一张符，上帝还需要符？

如果这个人就是上帝的话，他的妈妈一定是上帝的妈妈，他的妈妈的妈妈是上帝妈妈的妈妈……继续这样推上去的话，那就大的不得了了。那么我问：『你是上帝的话，你妈妈的妈妈的……妈妈的妈妈，把你生了下来，那么你第一个妈妈是那里来的？』他认为自己就是上帝，所以总得提供一个答案，对不对？第一个妈妈从哪里来？——猴子来的。结果要做上帝做不成，变成了猴子的孙子。

如果你研究逻辑，你发现很多人在宗教上、在伦理上是完全没有逻辑的。「我就是上帝嘛！」当你继续追问下去，这一位称为上帝的，他的祖宗就变成了猴子。所以当你选择关闭系统的时

候，你就没有办法了解到「那真正绝对的绝对者」与你的绝对观其实是不同的、分开来的，因为你把两者勉强合在一起了。你平常大概没有注意到这样深的东西吧！不过你往往不自觉的这样做了，你把那绝对的绝对者，与那只不过是有所觉悟到的绝对观念混成一团，把自己绝对化了，你就以为自己是那绝对者，却没有办法了解绝对者与你的绝对观念是完全不一样的。

一个开敞的人生观使人真正明白到我们不过是一个受造而又有绝对观念的非绝对者，我们不是那绝对者，因为我们是受造的，但我们是受造之中唯一有绝对观念者。有绝对观念而不是那绝对者，就不应当有权柄绝对化非绝对自我。所以把你的绝对观面向那永恒的绝对者降服，这才是正途，这是我们应当尽的责任，这也是真正幸福的开始。我盼望你能了解这一段话里面所包含的那深刻的意义。如果你了解的话，你就找到了那真正的安息、真正的喜乐。你应当接纳自己是一个被造者的事实。一个被造者要向他的创造者敞开心，把自己的自由放在他的主权下，把你那绝对观念向那绝对的绝对者降服。

今天存在主义者发现了人类的苦恼、虚空，但除了发现以外，他们没有办法医治人生存在的虚空。他们觉悟到人的挣扎和无盼望的痛苦，却无转化的能力，把无盼望转为有盼望。为什么呢？因为这些人选择了关闭系统，绝对化了自我，以自我来解决自己的问题！他们自己有一个无限观念，就以为他们可以代替那无限者，却没有办法达到那真正的目的。而在目的论的程序中，所必要有的过程，也被他们否定了，所以注定要失败，注定无路可走，到最后，关闭系统就只有关闭一途。

开敞系统却不是那种产生迷信的敞开，而是产生正途的回归。那正途的回归，就叫做信仰。所以对上帝信仰，是我这个被造者，与那创造我的真理的位格发生一个位格之间的关系，所以回归叫做信仰。

在我思想的过程中，有太多奇妙的事情。我发现人实在很矛盾。人一面寻找意义，却一面以封闭的系统否定意义的可能；我们沿着圆周走，在一条自以为无限，却是没有办法突破的路线。历史就这样转来转去，仍在那里原地踏步。

从某个角度来说，科学的成就是突飞猛进，但从另外一个角度来说，人类在盼望、失望、失望、盼望的死胡同里面，从来没有任何的突破。怪不得二千多年前的人要求民主；一七八九年法国人要寻求民主；在一九一九年的五四运动，中国人在北京天安门喊民主；过了七十年，一九八九年六四前夕，他们同样呼喊，同样要求民主！得着了没有？没有！为什么？因为转进了一条死胡同，在里面团团转，就是毫无出路。你看过笼子里的松鼠在转圆圈吗？它努力踩踏，越努力就越消耗能够突破的原有动力，因为它在一个关闭的系统里面。你也是如此吗？除非你得到那真正纯正而又有能力的信仰，你才会有所突破！

向上帝开敞的人生观使你与那创造你的真理的位格发生一个位格之间的关系，这是第一样。第二样是使人生有力量。除了建立你与上帝之间的关系之外，也使你产生统一性的人生观。这统一性的人生观让你在生活的各个层次不会分裂、分化。

你的知识、你的智慧要结合；你的知界、你的行为界要结合；你的心灵界、你的肉体界要结合；过去、现在要结合；你的现在、你的将来要结合；你的雄心、你的本能要结合。你在一切的层次中间有总结合的时候，你就有动力，过一个可能达到目的的人生。这种总结合，使你成为一个有力量的人，同着达到意义的可能，更加迈进。向上帝开敞，用上帝的眼光来看我们整个人生的需要，使我们做人进到有意义的层次，这是非常重要的事情。我盼望年轻人，在追求知识的当儿，不要失去以智慧掌握决定方向的重要性。

当我们的知识与智慧相结合了，我们的知与行就能产生统一性的结合。之后，我们在今生所做的，还要和超过现实的永恒性再有一起的结合；我的小我与社会中的大我，也要再结合，这样我们的生命就很有意义了。

## 信仰是人生最大的力量

我年轻的时候，对基督教有太多的质疑，结果在对这些质疑还没有找到正确答案以前，我采取了绝对化自我的途径，轻看那些信耶稣的人。这种错误的结论，当时却是自己很欣赏的结论。所以我对基督徒很不客气，尤其讨厌牧师和传道，常以为这些人不做事情，到底在搞什么？开口讲话就叫人家养他，很是令人讨厌。我把这些人看成是帝国主义的走狗、是文化的侵略者、是我们民族的罪人、也是现时代里开倒车的人。所以我每次听道的时候，总是用眼睛瞪着瞧，看看他们还要讲些什么？这就是以前的我。但是感谢上帝，我终于改变了对上帝的观念。那是圣灵的工作，圣灵光照人生，把整个观念更新与调换过来，显明在我心里，我才醒悟过来，发现事情不是我们想像中的那么简单。当你有了这种觉悟之后，你再看你过去的日子，你衡量的方式就不一样了。没有真正的信仰以前，以为宗教是害人的，当你真正了解意义的时候，发现真宗教是最大的人生力量。当你还没有真正明白信仰的意义时，你以为做礼拜是上帝在浪费你的时间，等你得着真正的信仰时，你才知道你每时每刻都在浪费上帝给你的时间。这个改变很特别，当我整个转变过来的时候，决定一生一世为真理而宣扬，把我的理性归在真理之下，来面对那些在理性方面有冲突、有限制、而落在困境里的人，好解答他们的问题。

人对自己的生命有许多不同的解释法，但是创造人的上帝却说不是如此。人活在世界上是有价值的，这个价值观念在我们里面，价值的标准却是上帝定的，价值的潜能是上帝给的，甚至你今天读到大学，你还不知道你里面有多大的价值潜能？我敢说，你对你自己的认识仍是很肤浅的。心理学告诉我们，一个人一生尽他所能的思想，可能只用到他思想潜能的不到百分之十。如果你有纯正信仰带出来的力量，你可能会比现在的成就多出好几倍。所以我们不要轻看自己。

## 上帝的形像与像上帝

### 上帝的形像

《圣经》说，人是按照上帝的形像造的，是按照上帝的样式造的，因此人应当像上帝，人可以像上帝。这「像」是什么东西呢？如果我们在路上看见两个人很像，你会被吸引。为什么会被吸引呢？但是当你看见两辆汽车很像时，你却不大会被吸引。这一点很有意思。为什么两只猫很像，或是两辆汽车很像，你只会看它们一下，就不再多理会。同样两辆 Corolla 不像才怪，是不是？但是当两个人很像的时候，你就很想问问他们：『你们是孪生的吗？那一个大？差几个钟头？』最奇妙的是，不是孪生又会像。『你们是兄弟吗？堂兄弟或是表兄弟？』更怪的是，一个是美国人、一个是中国人，又很相像，这怎么可能？

我告诉你，更奇妙、更奇妙、也是最奇妙的，是创造者与被造者之间「形像」上的相像。这两者的「形像」之间有质差，什么叫做质差？就是本质上的不同，而不是数量上的不同、也不单是程度上的差别而已；而是最基本的本质的差别，在本质上完全不一样。

我举个简单的例子，譬如我问一个人：『你家里热闹吗？』他说：『我家里很孤单，只有我们夫妻俩，没有孩子。』『怪不得那么孤单，我们家里倒是很热闹，因为除了我们夫妇俩之外，还有七条狗。』你听了一定很气，怎么把狗和人连在一起？如果说我们两夫妻还有六个孩子，那就有趣味了。七条狗热闹有什么意思呢？那不是热闹，那是吵闹，不但是吵闹，还是胡闹。当你提到人和狗的时候，你不能说他两个、我七个，因为这里除了量的差异之外，还有质的分别。

你有一百辆汽车，可以到处开，可是无论你怎么驾车，开来开去还是在地上，当危难来临时，你驾着车逃命，无论你把车子驾得多快，也无法离开地面；另一个人只有一架直升机，虽然只有一架，却是一飞冲天。这两者之间的不同，是属于质差的范围。

不过在质差的里面，还是有相似的地方，这是很奥妙的。所以上帝造人，把人造在一个能

够像他，却又属于不同的层次里面。一个是创造者，另一个是被造者，两者层次不同、本质不同。这个俱有质差而又有相似之处的「像」，就成为我们追求的原动力、成为我们的启发，使我们奋斗、使我们有伟大的理想、使我们追求、使我们在文化的进展上有所成就。

## 像上帝

我们被造像上帝（We are created to be like God）。换句话说，人是上帝的代表。这句话包含了潜能、这句话包含了目的、这句话也包含了奋斗的动力，使我们有把握在生命的过程里面，有所成就。所以人应当像上帝。在某些文化里，在某些伟大的思想家的脑海里，也曾经闪过这个与创造者的形像有相似之处的概念，产生了对人性意义的了解。

我举两个例子，第一，古希腊的哲学家柏拉图（Plato）说过：『人生最大的责任就是要学像上帝。』这句话说得非常好，但是，当你问柏拉图：『上帝是什么？』他就说不出一个所以然来。他根本就不懂得上帝是什么样子的！

第二，在中国的文化里也有相似之处。当你说：『这个人不像样！』『那么应当像什么样？如果这样不像，那怎么样才像？』当他反问你，把这个「样」字提出来时，你才发现你和柏拉图一样糊涂。你也没有办法回答怎样才叫像样？应当有一个「样」才对。

当一种新产品要推出市场之前，得先要有一个样本。当你看到了，你说：『啊！是这种，这个好，我等这种东西等很久了。』你看过样本后，才会下订单订购。这个样本就保证以后你所得到的，就是这个样子。所以，样本有它的代表性，把你理念中想要的东西现实化。

十四年前，我第一次到日本去。有一个人送我一个小录音机，我说：『这样小的录音机，我不喜欢，音响效果不会太好吧，不适合我的品味。』『你先试试看，你要用耳机才行。』那是世界上第一次出品的随身录音机（SONY Walkman）。我要试试看它的效果，就把柴可夫斯基（Tchaikovsky）的第六交响乐的卡带放进去，听到那个提琴的声音，我马上说：『我要。』这是我从小盼望拥有的东西。每次我出门时，最遗憾的就是不能把家里那一大套音响系统带着走，现在竟然有这个小小的东西，正是我要的。看到了样本，我要了。当我从东京飞往洛杉矶的途中，空中小姐问我：『你需要耳机吗？』我说：『我有自备的。』『为什么你有自备的呢？』『这个就是我自己的。』『那是什么？』『那是最新的产品。』『我可以试听吗？』『可以。』那位空中小姐挂上耳机，『美妙的音乐！』她大声说，因为她听到的音乐太大声了，她以为不大声说别人就听不见。其实其他人根本听不到声音，她不需要那么大声的。我问她：『你为什么高喊？』她笑着说：『我以为自己在音乐厅里，所以与扬声器争大声。』『你小声讲就可以了。』『你哪里买的？』『我的朋友送的。』『是SONY吗？』『是的，你没有看过吗？』『从来没有看过。』她问：『我那里可以买到？』『东京。』『我一定要买一个。』她看到了一个样本，马上心花怒放。

## 满意或不满意的人生

我们做人，做来做去总不大满意，对不对？你满意你自己吗？真的吗？

有时你在房间对看镜子，自己骂自己说：『外貌差不多，可惜书读得不够好。』有时候讲一些的反话：『这么聪明，可惜鼻子这么小。』你总是不满意你自己；有时候遇到痛苦，关起房门来哭，家人敲门时，就赶紧把眼泪抹乾，装作若无其事的样子，问：『有什么事？』你自己知道你对你自己有一些不大满意。

所以当你有困难的时候，尝过了某一种的人生经验，你很想看看别人是怎么度过这一段。当你恋爱的时候，不明白这么简单的事怎么发生在自己身上的时候就变得那么复杂？怎么我有这么多麻烦？是不是我有一些不对劲？所以你就看孙中山怎么谈恋爱，罗素（Bertrand Russell）怎么谈恋爱，爱因斯坦怎样谈恋爱。每一个人都想知道别人的秘密，所以传记就有销路。每一个人都喜欢别人知道自己的秘密，越难知道的秘密，就越有销路。等你读了别人



的传记之后，才知道原来贝多芬（Beethoven, Ludwig Van）是有花柳病的。原来我很佩服的人，竟然有这个毛病；原来舒曼（Schumann, Robert）曾跳楼自杀过；原来柴可夫斯基是同性恋者；原来达芬奇（Leonardo DaVinci）也有同样的记录；伟大的美国总统约翰肯尼迪（Kennedy, John F）死了以后，他太太宣布，你才知道他从前常常叫女人在他的泳池里裸泳；原来萧伯纳（George Bernard Shaw）是这么的吝啬。看来人人都不行。

伟人是什么？头脑伟大，样样伟大，毛病也大，就叫伟大；你胆子小、才干小、毛病小，所以叫做小。用放大镜来看一个好坏参半的人，叫做大人物，不用放大镜看的，就叫小人物。后来你下了一个结论，既然人人都有错，那我们就佩服那些比较可以做样本的人吧。可是，我找不到这样的人吗？我可能发现他吗？谁是人类的样本呢？

当我们说一个人像样或是不像样的时候，这里的「样」是什么呢？孔子被后代尊为万世师表，这「师表」指的就是可以效法的。是不是像孔子就像样了呢？孔子难道真的是样本吗？恐怕在你考量之后，你会说：『I am learning and I am researching "Confucius", but finally I have got "confused".』（我寻找、研究孔子，可是最后我自己都被搞迷糊了。）为什么呢？因为孔子自己也说他是不行的呀，古人说『行年五十方知四十九之非』，表示一个人知道自己有毛病。孔子自己也承认，「七十而从心所欲不逾矩」，换句话说，他六十九岁半还犯规。他一生到了七十岁的时候，他认为现在行了，可以随心所欲了，要做的好事都可以做出来，可以做样本了，学成功了。七十岁成功，七十二岁死掉。做人就是这样的吗？做人很困难。

### 完人的样本

当我们探讨人生意义的时候，我要你特别注意一件事。有一个曾经在历史上活过的人，这个人「对天」持有绝对完全敞开的系统。他生命里头完全圣洁、对真理完全顺服、完全有勇气面对罪恶，他是完全的、公义的、正直的、勇敢的、温柔的、慈爱的，他就是耶稣基督。所以当我思想他的时候，我认为他应当成为整个研究人性尊严，人性可达到的真正价值和人生意义的一个样本。

正像德国唯心论的大哲学家康德（Immanuel Kant）说：『让整个人类向最高的善，继续走过去吧。但是我要承认，那一位拿撒勒人曾经达到了至高的善，向最高的善顺服，那最高的高峰，耶稣基督已经达到了。』另外一个人说：『任凭人类的文化继续前进，却没有办法超越四福音所记载的耶稣基督的伦理所达到的境界。』

秘诀在哪里呢？他背后的原因什么？唯一的原因，就是他是上帝成为人，把上帝完全的荣耀在人的身上彰显出来，他是上帝所差遣的，他是人类的救主。你认识他吗？你认识你自己吗？你认识苏格拉底，不能担保认识你自己。你要认识耶稣基督，在他那里才有无穷的智慧，才能使你发现你的智慧不足的地方在哪里。他不但是那样本，他也是唯一的中保，能把你带回那真理和生命的源头的本身。请问你愿意不愿意把你的心打开，接受基督，认识他，跟随他，回应主的呼召，因为他爱你。